



"Lo que distingue a un niño de un hombre, es que el hombre entiende el poder de la ilusión; ve tan adelante en el juego, que no sepan que estás jugando..."

Consejos de un tahúr a un mago...

1. **Gerardo Navarro Maldonado, *Nemónico*** (Chula Vista, California, 1963), artista multidisciplinario, México-americano: Mentalista, hipnotista, performer, dramaturgo, compositor digital, técnico audio-visual, iluminador, museógrafo.

Nacido en Estados Unidos de padres mexicanos, se educó en Tijuana, México y en San Diego, California. A comienzos de los años 80 inició el cultivo de su vocación como artista multidisciplinario. En 1989 vivió y trabajó profesionalmente en Panamá y participó en el décimo aniversario de la revolución sandinista en Nicaragua. A principios de la década de los 90 se estableció en San Francisco, California, San Antonio y Austin, Texas.

Hacia finales de esta década regresa a la frontera entre México y Estados Unidos: *Tijuandiego*, donde redefine su quehacer literario, escribiendo, publicando y produciendo cinco obras escénicas: *Hotel de Cristal*, (escrita en 1996), primera edición, 1997; segunda edición, 2004. *Schizoethnic* (escrita en 1998), primera edición 2002. *Sparky G, el gitano fronterizo* (escrita en 1999), primera edición 2003. *Cockroach in Paradise* (DVD de 2002), *El Mnemónico, Magic Lounge*, (2003-2004).

En el 2005 se traslada a la isla de Tenerife, Canarias, donde reside por un año trabajando como mago-mentalista y asistente de dirección de la compañía escénica Ricky Clown. En el 2006, se muda a Barcelona para continuar ejerciendo como mentalista, artista digital y producir su nueva puesta en escena: *Psicoteatro*.

2. Cursó en la *Universidad de California, San Diego* (UCSD, 1987-89), con los maestros Manny Farber, Italo Scanga, Elenor Antin, Allan Kaprow, Jerome Rothenberg, Dee Dee Halleck, Jorge Huerta; así como en el *Centro de Artes Escénicas del Noroeste* (CAEN, 1996-97), donde estudió dramaturgia y crítica teatral con el Dr. Hugo Salcedo (Premio Tirso de Molina).

Navarro perteneció al *Taller de Arte Fronterizo/Border Art Workshop* (Tijuana-San Diego, 1985-1990), colectivo pionero en la exploración de la influencia de la migración transfronteriza en el mundo del arte.

3. Su obra *The Urban Village of the Mind* (San Francisco, California, 1992-95), producida por René Yáñez, curador de *Live from The Mexican Museum*; y por el grupo de teatro chicano *Culture Clash*, en Los Ángeles, California (1994). En esta etapa Navarro es pionero de la fusión del performance, el *spokenword* musicalizado y la multimedia con temas sobre identidad, género, multiculturalidad y globalización.

4. Con el performance multidisciplinario *Cockroach in Paradise*, (publicado en formato DVD, Tijuandiego, 2002), inicia su incursión como guionista de formatos interactivos en colaboración con el videoasta Sal V. Ricalde. En esta etapa participa en múltiples festivales artísticos con la video-instalación: *El Oráculo de la Improbabilidad* (2003), pieza que se constituye en el parte aguas hacia su más reciente propuesta escénica: *psicoteatro*.

5. En el festival *Meeting approaching global music & art* (MAGMA), Tenerife, 2004, 05, colabora con *Hypnotictime* de Madrid y *Artte.com* de la ciudad de México. Presenta la video-instalación *El Oráculo de la Improbabilidad* (04), *Bistro Magik* (05), y su ponencia "*Arte Psíquico, el noveno arte*"; ensayo donde propone el desarrollo psíquico del artista como complemento de la tecnosis global.

6. En *El Mnemónico, magic lounge* (2003-2005), Navarro fusiona el mentalismo, el performance, la dramaturgia, el arte y la multimedial junto con el

hipnotismo, la psicología, la filosofía oriental y la participación del público. Logrando una pieza multidisciplinaria abierta al azar y a la improvisación en directo.

7. El espectáculo, *El Mnemónico*, *Magia de la Mente*, y *Bistro Magik* han sido presentado en Tenerife: Teatro Victoria (2006), Teatro de Café (2006), Sala Tragaluz (2006), Gala de La Orotava (2006), Tertulias Mágicas Canarias (2006), Festival Magma (2004/05), Festival Eólica (2005), Espacio Cultural Droide (2005), Gala de la Matanza (2005), Un juguete, una sonrisa (Realejos, 2005); Hotel La Quinta Park; eventos corporativos (IBM, TITSA), y múltiples fiestas privadas y populares.

“Dicen que la vida es un juego y después se llevan el tablero...”